

Bus Riders – Workshop med Dennis Dahlqvist på Bukowskis

På Bus Riders tredje träff 2014 besökte vi Bukowskis **"Contemporary"** tillsammans med konstkritikern **Dennis Dahlqvist**. Dennis höll en workshop för deltagarna där han gick igenom vilka faktorer som spelar in vid värdering av ett konstverk.

Med utgångspunkt i sociologen Pierre Bourdieus "Field theory", pekade han ut de aktörer som konstnären bör få med sig för att få sina verk högt värderade. Han berättade om *galleristens, curatorns, museets, auktionshusets, samlarens och kritikerns* roll/betydelse.



Bland de viktigaste aktörerna pekade Dennis ut **galleristerna**, som introducerar nya konstnärer till marknaden, och **museerna**, som med sina permanenta samlingar spelar en avgörande roll när det gäller att markera vilka nutida konstnärer som anses vara fortsatt viktiga i framtiden.



Efter Dennis introduktion fick medlemmarna välja ut varsitt verk från utställningen, värdera det utifrån Bourdieus förhållningsätt och samtidigt förbereda sig för att argumentera för sitt val.

När medlemmarna presenterade sina val för Dennis hördes en mängd intressanta och kreativa argument för de olika verkens framtida betydelse, och därmed värde.

Ett flertal verk som valdes ut var fotografier, något som Dennis påpekade kan vara svårt ur värderingshänseende, då verket inte kan garanteras vara unikt eftersom konstnären närsomhelst kan välja att producera nya editioner. (Detta trots galleristen säger att editionen är fastställd.)

Den grupp som hade valt ut ett verk av Andy Warhol, fick i sammanhanget mest gehör hos



Dennis. Argumenten fokuserade på Warhols redan existerande anseende som konstnär, den pågående långlivade prisstegring vi sett och mängden utställningar som görs med Warhol i centrum.



ANDY WARHOL, "LAST SUPPER", 1986. Synthetic polymer paint and silkscreen on canvas, 102.1 x 102.1 cm.

När kvällen började lida mot sitt slut och en mer uppsluppen stämning infann sig, kommer frågor om Dennis egen känsla för värdering upp. Karolina ger en beskrivning av hur tidig Dennis var med att uppmärksamma konstnärer som t.e.x. Takashi Murakami, Larry Clark och Carsten Höller (tre konstnärer som idag är inköpta hos flertalet betydande internationella konstmuseer) och frågar om Dennis har kvar några verk av de konstnärer han ställde ut. Dennis påpekar att galleriet var en succé, sett till vilka konstnärer han lyckades attrahera, men en katastrof kommersiellt. Han förklarade att han köpte en del av de konstnärer han ställde ut, men tyvärr har han sålt dem för tidigt.

Hans bästa köp, ekonomiskt sett, var en av Cindy Shermans *Untitled film still*. Fotografiet köpte han 1993 för 50 000 kronor. Vad han många år senare sålde verket för förtäljer emellertid inte hans historia.

Kanske får vi fram svaret vid någon av höstens träffar.

