

Bus Riders – besök i Ernst Billgrens ateljé

Bus Riders andra träff 2014 hölls i **Ernst Billgrens** ateljé på översta våningen i ett 1600-talshus på Södermalmstorg. I våningen, som tidigare tillhört både Anders Zorn och Evert Taube, fick medlemmarna möjlighet att se helt nya verk av Ernst samt lyssna på hur han själv ser på sin konst och på sitt konstnärskap. I sin ateljé, omgiven av målningar, som ännu inte ens hunnit torka, börjar Ernst med att berätta om sitt senaste konstprojekt med **Tomas Alfredsson**.

Idén till projektet föddes redan för tio år sedan, då Ernst fick frågan om att bidra med en motivmässigt bestämd målning till filmen "Fyra nyanser av brunt", som Tomas Alfredson regisserade. Ernst hade själv under en längre tid funderat kring **möjligheten att ge andra konstnärer "regi"**, eftersom många arbetar relativt isolerat och tidvis - menar Ernst - behöver vägledning både avseende teknik och innehåll.

Projektet med Tomas Alfredsson yttrar sig i att Tomas skriver manus till olika scener som Ernst sedan gestaltar. Gemensamt för verken är att de alla föreställer samma rum och att något har inträffat. Skillnaderna består i de personer som befolkar rummen och när i tiden scenen utspelas. Samarbetet kommer att presenteras i sin helhet på **Market Art Fair**, som i år äger rum på Liljevalchs den 4–6 april med pressvisning och vernissage 3 april.



Under kvällens diskussioner tillfrågades bl.a. Ernst i vilken grad han är medveten när han målar. "Allt handlar om att vara medveten på ett visst plan. Men jag har ofta ingen aning om hur slutresultatet ska se ut.", svarar han. Konsten är enligt Ernst även ett hantverk och när man skapar konst krävs att man står kvar på samma punkt tillräckligt länge för att uppnå något av "kvalitet".

När han sedan tillfrågades vad det är som driver honom, svarar han att han alltid ställer sig frågan: "**Vad är det absolut sämsta jag kan göra?**", bara för att sedan göra just detta. Har man väl gjort det allra sämsta med en gång så slipper man att gå omkring och undvika detta. "Den bästa konsten kommer när man inte behöver undvika saker", menar Ernst.

När medlemmarna och Ernst diskuterar vad som egentligen kan beskrivas som "bra konst" berättar Ernst om ett tillfälle där han av sin



professor på konsthögskolan upplystes om vikten av att måla med **känsla**. Detta satte Ernst genast på prov genom att måla en fågel *med* känsla, och en *utan* känsla – ingen såg någon skillnad. Resultatet av hans ifrågasättande är således att det alls inte är viktigt att måla med känsla.

Något som många förknippar med Ernst Billgrens konst är motivet **rävar**. På detta tema berättar Ernst hur förvånad han blev första gången någon påpekade detta och frågade honom varför han är så förtjust i rävar. Han berättar att han inte alls förstod frågan och menar att det är som att fråga en kemist i ett laboratorium varför han är så förtjust i provrör.

För de medlemmar som gillar att diskutera konceptbegreppet, har overseende med drastiska förenklingar samt uppskattar ironi, var kvällen en given succé.



Faktum är, berättar Ernst, att **han väldigt sällan vet vad hans verk egentligen föreställer**. Han brukar helt enkelt vänta tills verken ställs ut för att då få reda på vad det är han har målat.

